

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Захаровская средняя общеобразовательная школа № 2»**

СОГЛАСОВАНО

И. о заместителя директора по
УВР

 Соколова Л.А.

« 31 » августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

И. о директора МОУ «Захаровская СОШ
№ 2»

..... Симаков О.Н.

Приказ от 31.08.23 № 67.1/1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для 11 класса**

Всего часов на учебный год - 102

Количество часов в неделю - 3

Составлена на основе авторской программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной

Учебник под редакцией В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2016.

Разработана учителем русского языка

Савостиной С.Н.

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования и следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897« Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).

Учебник: Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2016.

Учебно-методический комплект по литературе для 11 класса (базовый уровень) под редакцией В.П. Журавлева:

1. Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной
2. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. Под ред. В.П. Журавлева.
3. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10 – 11 классы.
4. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Под ред. В.П. Журавлева.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной

речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у обучающихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание обучающимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Цель учебного предмета «Литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 11 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Формы уроков:

- Беседа
- Комбинированный урок
- Комментированное чтение
- Лекция
- Смотр знаний
- Анализ эпизода
- Диспут
- Урок развития речи
- Композиция
- Исследование
- Спектакль
- Урок с использованием компьютерных технологий
- Практикум
- Семинар
- Читательская конференция

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- модульное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, 11 КЛАСС

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых

протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейнонравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа.

Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Серебряный век русской поэзии. Символизм

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Новокрестьянская поэзия (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор,

древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, А. Белый, И. Бунин, А. Ахматова, М. Цветаева и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового

диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака и др. Новая волна поэтов: поэмы А. Твардовского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый». Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.

Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмикоинтонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа.

Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенносимволическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 1950 – 1990-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики.

«Городская» проза: Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Б. Зайцев). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская

глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Тематическое планирование

Раздел / Тема	Кол-во часов	Из них развитие речи
Изучение языка художественной литературы	1	
Из мировой литературы	3	
Русская литература начала XX века	1	
Проза XX века	16	1
Поэзия начала XX века	16	2
Новокрестьянская поэзия	8	1
Литературный процесс 1920-х годов	9	
Литература 1930-х годов	24	3
Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	6	
Литература второй половины XX века	17	
Подведение итогов	1	
Итого	102	7

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия; **уметь**:
 6. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
 7. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 8. выявлять авторскую позицию;
 9. выражать свое отношение к прочитанному;
 10. сопоставлять литературные произведения;
 11. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 12. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 13. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 14. владеть различными видами пересказа;

15. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

16. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

17. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений: рассказ, стихотворение, былина, баллада, частушка, поговорка, эссе, очерк (на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историкокультурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно

прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*

– *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*

– *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

– *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10 – 11 классы.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. М.: ВАКО, 2006.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. М.: ВАКО, 2006
4. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. М.: АСТ: Астрель, 2011.
5. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. М.: Айрис-пресс, 2010.
6. Литература. 11 класс. Поурочные разработки / Под ред. В.П. Журавлева.
7. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2016.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. Волгоград: Учитель, 2008.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. 11 кл. В 2-х ч. М.: Экзамен, 2008.
10. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011.
11. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Ф.Чертова. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.
12. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. М.: Просвещение, 2010.
13. Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной
14. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Под ред. В.П. Журавлева.
15. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. М.: ВАКО, 2011.
16. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века). М. «Просвещение», 2002
17. Щетинкина Н.Е. Литература. 11 класс. Поурочные планы по учебнику под ред. В.П.Журавлева. Волгоград: Учитель, 2013

Средства обучения:

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Ф. Чертов, В.П. Журавлев. - М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
- Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
- Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
- Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
- Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
- Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/biog/gorky_max.php
- Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Оборудование:

Компьютер, мультимедийный проектор, экран, принтер.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Колво часов	Элементы содержания урока	Отрабатываемые УУД	Дата проведения	
					План	Факт
ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)						
1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка	1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект.		
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)						
2	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года»	1	Прощание с XIX веком. Поэтический опыт французских символистов в поэзии Элиота. Движение лейтмотивов, культурные и мифологические ассоциации в поэзии Элиота.	Познавательные УУД: Знать особенности стиля поэта. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
3	Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение»	1	Военная тема в литературе, «окопные поэты», дегероизация, антивоенный пафос. Роман «На Западном фронте без перемен». Проблема «потерянного поколения.	Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Коммуникативные и регулятивные УУД:		
4	Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия	1	Кафкианский «абсурд», приемы «абсурдного» стиля. Рассказ «Превращение». Страшная проза Кафки.	Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.		

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

5	Стремление к творческому преобразению мира. Литературные искания сторонников революционного	1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i>		
---	--	---	---	---	--	--

	движения. Направления философской мысли начала века. Своеобразие реализма.			Уметь конспектировать лекцию учителя.		
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

ПРОЗА XX ВЕКА (16 часов): 15 часов + 1 час развитие речи

6	Уникальность литературы Русского зарубежья	1	«Исход из России» и смещение привычных эстетических координат в развитии литературы. Русские писатели и прозаики, оказавшиеся за рубежом. Литературные центры, возникшие за границей.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь конспектировать лекцию учителя.		
7	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина	1	Лирика И.А. Бунина: философичность, лаконизм, изысканность.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
8	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1	Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		

9	И.А. Бунин. Проза 1920-х гг. Тема России.	1	Лирическая проза писателя. Тема России.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные вехи жизни и творчества писателя, своеобразие художественного стиля.		
10	И.А. Бунин. Тема любви в рассказах «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева».	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		
11	И.А. Бунин. «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Философская направленность творчества. Тема любви. Эстетическое кредо писателя.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные		

				понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.		
12	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся»	1	Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь анализировать образ героя литературного произведения		
13	А.И. Куприн. На петербургском Парнасе. «Поединок», «Гранатовый браслет»	1	Тема любви в повести. Пробуждение души Веры. Обсуждение проблемного характера.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выполнять тестовые задания		

14	А.И. Куприн. Творчество 1920-х гг. «Колесо времени», «Юнкера», «Жанета»	1	Куприн – мастер рассказа.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.		
15	Р/Р: Творческая работа по произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	Творческая работа по произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения.		
16	Л.Н. Андреев. Жизнь и творческий путь.	1	Надломленность юной души. Раннее творчество. Восхождение. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля.		

			символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие. Последние годы.	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историколитературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.		
17	И.С. Шмелёв. Жизнь и творческий путь. «Солнце мертвых», «Богомолье», «Лето Господне»	1	Личность писателя. Позиция. Трагедия отца. Мастерство писателя. Язык произведений Шмелева. Неравноценность творчества.			
18	Б.К. Зайцев. Жизнь и творческий путь. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба»	1	Обретение религиозного сознания. Новое качество художника. Беллетризованные биографии. Уроки Зайцева.			

19	А.Т. Аверченко. Жизнь и творческий путь. «Дюжина ножей в спину революции»	1	Первая русская революция. Журнал «Сатирикон». Мастер юмористического рассказа. Аверченко и «новое» искусство. Политическая сатира. «Смех сквозь слезы».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля. Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.		
20	Тэффи (Лохвицкая). Жизнь и творческий путь.	1	Грустный смех. Художественный мир Тэффи. В изгнании.			
21	В.В. Набоков. Жизнь и творческий путь. «Машенька»	1	Россия Набокова. Набоков и классическая традиция. «Алгебра великолепной техники». «Одиночки» и «толпа».			
ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА (16 часов): 14 часов + 2 час развитие речи						
22	Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1	Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выполнять тестовые задания.		
23	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль	1	Формирование поэта: годы детства и юности. Мотивы ранней лирики. Урбанистическая тема творчества.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i>		
	произведений В.Я Брюсова.		Образ человека в поэзии 1910-х гг.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
24	К.Д. Бальмонт. Жизнь и творческий путь.	1	Детство и юность. Идеи и образы творчества. Причины и первые годы эмиграции. Образ России. Мироощущение лирического героя.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ.		

25	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творческий путь.	1	Детство и отрочество. Темы и образы поэзии. Проза поэта.	время и пространство; историколитературный контекст.		
26	А. Белый (Б.Н. Бугаев) Жизнь и творческий путь.	1	Детство и юность. Раннее творчество. Творческая зрелость.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэтов.		
27	И.Ф. Анненский. Жизнь и творческий путь.	1	Ранние годы. Творческие искания.			
28	Н.С. Гумилёв. Жизнь и творческий путь. «Озеро Чад», «Жираф». Сборники «Жемчуга» и «Огненный столп». Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1	Детство и юность. Ранняя лирика. «Жемчуга»: поиск страны грез. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
29	И. Северянин (И.В. Лотарёв). Жизнь и творческий путь. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1	Ранние годы жизни и творчества. Поэтическое своеобразие.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные положения футуризма как литературного направления. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением		
30	В.Ф. Ходасевич. Жизнь и творческий путь. Сборник «Счастливый домик», книги «Путем Зерна» и «Тяжелая лира», цикл «Европейская ночь»	1	Жизнь в России. Причина эмиграции. Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна»: духовные противоречия и свершения. Исповедь поэта в книге «Тяжелая лира». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.		

31	Р/Р: Творческая работа «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»	1	Творческая работа «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века».	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения.		
32	М. Горький. Жизнь и творчество. «Песня Буревестника», «Фома Гордеев»	1	Ранние годы. Ранние рассказы. Горький о противоречиях народной души. Истоки романтической прозы. Гуманистическая позиция романтического героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Образ духовной гармонии мира. «Песня Буревестника» как выражение романтического идеала. «Фома Гордеев»: мечта и действительность в романе. Фома Гордеев и его окружение, особенности повествования.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
33	М. Горький. «На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне». Три правды в пьесе «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога. Своеобразие внутреннего развития пьесы. Значение IV акта. Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.		

34	М. Горький. Писатель и революции. Жизнь в эмиграции.	1	Горький и первая русская революция. Горький в эмиграции. Раздумья о судьбах России. Новые	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.		
----	--	---	---	---	--	--

	Роман «Жизнь Клима Самгина»		черты автобиографической прозы. Отношения писателя к Октябрьской революции 1917 г. «Несвоевременные мысли». Творчество периода второй эмиграции. «Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории.	Знать особенности стиля писателя <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		
35	Р/Р: Творческая работа по произведениям М. Горького	1	Творческая работа по произведениям М. Горького	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения.		
36	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме», «Выхожу я в путь, открытый взорам...», «На поле Куликовом», поэма «Возмездие», «Страшный мир», «...Моя тема, тема о России...», «Соловьиный сад»	1	Блок и символизм. Развитие понятия об образе-символе. Темы и образы ранней лирики. Блок в 1905 – 1908 гг. Накануне революции. Тема Родины в лирике А. Блока.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.		

37	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	Поэма «Двенадцать». Последние годы А. Блока. «Но не в эти дни мы звали...».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой		
----	--	---	---	---	--	--

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (8 часов): 7 часов + 1 час развитие речи

38	Н.А. Клюев. Жизнь и творческий путь. Поэма «Погорельщина»	1	Духовные и поэтические истоки. Н. Клюев и А. Блок. Литературное признание. Н. Клюев и С. Есенин.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i>		
----	--	---	--	---	--	--

			В спорах с пролетарской поэзией. Поэма «Погорельщина».	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
39	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Я в столице...», «Да здравствует революция!», «Идет не тот социализм...», «Предназначенное расставание»	1	Ранняя лирика. Есенин – русская художественная идея. Певец «Голубой Руси». Тема России в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Слово в художественном произведении. Поэзия Есенина и другие виды искусства.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.		

40	С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. «Отговорила роща золотая...»	1	Любовная тема в лирике С. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя. Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.		
41	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Поэма «Облако в штанах»	1	Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Драма любви, драма жизни.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте		
42	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта.	1	В. Маяковский и революция. В. Маяковский – сатирик. По личным мотивам. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Знать особенности раскрытия данной темы поэтом.		
43	В.В. Маяковский. Сатирический пафос лирики. «Окна сатиры»	1				

44	В.В. Маяковский. «Теперь поговорим о дряни».	1		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь анализировать стихотворения.		
45	Р/Р: Творческая работа по лирике С. Есенина и В. Маяковского.	1	Творческая работа по лирике С. Есенина и В. Маяковского.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ (9 часов)						
46	Из хроники 1917 – 1919 гг. «Мировое началось во мгле кочевье». Проза дневников, писем, новый вид плачей	1	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.		
47	А.М. Ремизов. Жизнь и творческий путь. Дневниковая проза.	1	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Проза дневников, писем, плачей.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Знать особенности стиля писателя</i> <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
48	Д.А. Фурманов. Жизнь и творческий путь. Роман «Чапаев»	1	Под диктовку Великих Целей: новые голоса.			
49	А.С. Серафимович. Жизнь и творческий путь. «Железный поток», «Пески»	1	Подлинный исторический оптимизм. Новый человек.			
50	Литературные группировки: ЛЕФ, «Перевал», КОНСТРУКТИВИЗМ или ЛЦК, ОБЭРИУ	1	Особенности литературного процесса 1920-х гг.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i>		

				Уметь составлять конспект.		
51	А.А. Фадеев. Жизнь и творческий путь. Роман «Разгром»	1	«Мой Дальний Восток»: Россия – издали. Человек в огне Гражданской войны.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.		
52	И.Э. Бабель. Жизнь и творческий путь. «Конармия», «Одесские рассказы»	1	Начало. Раннее творчество. Книга новелл «Конармия» как правда о Гражданской войне. Художественный мир писателя. «Одесские рассказы». Кризис. Трагедия Бабеля.			
53	Е.И. Замятин. Жизнь и творческий путь. Роман-антиутопия «Мы»	1	Начало пути. Формирование индивидуального стиля. Повести. Роман «Мы».			
54	М.М. Зощенко. Жизнь и творческий путь. Сатирические рассказы писателя	1	Ранние годы. Литературное окружение. Зощенко – сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя. Зощенко – моралист.			
ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ (24 часа): 21 часа + 3 часа развитие речи						
55	Романы 1930-х гг. Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг. Николай Островский. Литература на стройках пятилетки.	1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Типы романов. Плакатноагитационная поэтика. Очерковый характер поэтических и прозаических произведений.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i>		
56	Интимная лирика 1930-х гг.	1				

	Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева. Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР (17 августа – 1 сентября 1934 г.)		Лирический диалог. Сквозные поэтические образы.	Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля. Уметь составлять конспект. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
--	--	--	---	---	--	--

57	А.П. Платонов. Жизнь и творческий путь. «Сокровенный человек», «Котлован»	1	Юность Платонова: семейное воспитание, трудовые университеты. Платонов в годы революции и Гражданской войны. Ранняя публицистика и поэзия Платонова. Два Шарикова – их сходство и различия. Платонов в конце 1920-х гг.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь вести диалог		
58	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Записки юного врача».	1	Родители. Семья. Булгаков – врач. Своеобразие изложения. Позиция.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции «Записок юного врача».		
59	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	1	Роман «Белая гвардия». Отчаяние. Надежда.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.		
60	М.А. Булгаков. «Собачье сердце», «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош»	1	«Собачье сердце». Ярость. Театр Булгакова: «Дни Турбиных». «Бег». Художник и тиран. Проблема творчества и судьбы художника. «Кабала святош». Инстинкт государственности.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь отбирать литературный материал в соответствии с темой.		

61	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1	История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. Сатира и глубокий психологизм романа. Новаторство романа. Философская концепция. «Мастер и Маргарита» и сатира Ильфа и Петрова. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Знать роль фантастики в романе. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль		
----	---	---	--	---	--	--

				художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.		
62	Р/Р: Творческая работа по произведениям М.А. Булгакова	1	Творческая работа по произведениям М.А. Булгакова.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		

63	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Поэтический сборник «Вёрсты». Поэмы. «Стихи к Пушкину». Проза.	1	Детские годы. Первые публикации. Назначение поэта. Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Отношение к I Мировой войне. Годы революции и Гражданской войны. Чешский период творчества. Тоска по Родине. Цветаева и Пушкин, «Стихи к Пушкину». Проза Цветаевой. Возвращение на Родину.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.		
64	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. «Воронежские тетради»	1	Начало пути. Поэт и время. Акт мужества. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Гибель поэта.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
65	А.Н. Толстой. Жизнь и творческий путь. «Детство Никиты».	1	Память детства и чувство Родины. Учеба в Самаре и Сызрани. Петербург. Пора исканий – себя, любви, творчества. Взлет.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя		
66	А.Н. Толстой. Роман «Хождение по мукам». Роман-эпопея «Петр Первый»: историзм и злободневность романа.	1	«Хождение по мукам» - биография, судьба, роман Толстого. Зов Родины. Толстой в годы Великой Отечественной войны. Работа над романом,	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		
			композиция романа. От романа к роману-эпопеи. Новаторство Толстого. Образ Петра. Народ в романе. Роман о Петре и уроки Толстого.			

67	Р/Р: Творческая работа по роману А.Н. Толстого «Петр Первый»	1	Творческая работа по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		
68	М.М. Пришвин. Жизнь и творческий путь. Философия природы. Сказки о Правде	1	Особенности художественного мироощущения Пришвина. Два родника: детство и любовь. Начало творческого пути. На перепутьях истории. Попытка диалога. Природа – зеркало человека. Корень жизни. Любовь как дело человеческой жизни. Завещание художника.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.		
69	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	1	Начальная пора. Поэт и эпоха. Человек и природа. Роман «Доктор Живаго»: проза поэта. Подведение итогов.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать лирическое произведение. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.		
70	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Поэзия женской души. Любовная лирика. Родина в лирике Ахматовой	1	Биография поэта. Основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой. Тема любви в ранней лирике, средства выражения переживания в стихах.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Знать особенности раскрытия темы.		

			Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини стихов в поэзии Ахматовой. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
71	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. «Поэма без героя»	1	Ощущение приобщенности индивидуальной судьбы к вечности, к истории. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. <i>Знать особенности раскрытия темы.</i> <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
72	Р/Р: Творческая работа: анализ лирических произведений А.А. Ахматовой	1	Творческая работа: анализ лирических произведений А.А. Ахматовой.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		
73	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творческий путь. «Столбцы», «Воля и упорство»	1	Начало пути. Зарождение главной темы. Годы испытаний. Расширение тематики. «Мысль – Образ – Музыка».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Знать особенности стиля писателя</i> <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		

74	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы», «Лазоревая степь»	1	Детские и юношеские годы, семейное окружение. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением.		
75 – 76	М.А. Шолохов. Эпопея «Тихий Дон»	2	История создания и публикаций романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Уметь выступать с устным сообщением		
77	М.А. Шолохов. «Поднятая целина»	1	История создания и публикаций романа. «Поднятая целина» как суровая летопись коллективизации.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Уметь выступать с устным сообщением		
78	Из мировой литературы 1930-х гг.: О. Хаксли «О дивный новый мир»	1	Особенности мировой литературы 1930-х гг. Характеристика исторического периода. О. Хаксли: жизнь и творчество. «О дивный новый мир» - романантиутопия. Хаксли и Замятин.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ (6 часов)						
79	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «Теркин на том свете». Поэма «По праву памяти»	1	Биографические истоки творчества. Лирика поэта. Осмысление темы войны. Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь вести диалог		
80 – 81	Литература периода Великой Отечественной войны: проза,	2	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.		

	поэзия, драматургия.		военной прозе.			
82	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар Калита». Серия миниатюр «Крохотки»	1	Годы детства и ученичества. Война – путь самопознания и прозрений Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Малая проза Солженицына.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		
83	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»	1	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Новый арест и высылка на Запад. Возвращение на Родину.			
84	Из мировой литературы: А. Камю «Посторонний». Э. Хемингуэй «Старик и море»	1	Послевоенная литература. Слово о писателях. А. Камю «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй «Старик и море»: «человек выстоит». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные вехи жизни и творчества писателей. Знать особенности языка, стиля писателей.		

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (17 часов)

85	Полвека русской поэзии. «Поэтическая весна». Победители	1	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 1960-х – 2000-х годов.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.		
86	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума» После «поэтического бума». Изменчивость неизменного	1				
87	Полвека русской поэзии. Поэтическая философия. «Новая волна»	1				
88	Полвека русской поэзии. Ситуация конца восьмидесятых Так называемый постмодернизм. Что кончилось и что начинается?	1				

89	Современность и постсовременность в мировой литературе. Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде» Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества» У. Эко «Имя Розы»	1	Слово о писателях: жизненный и творческий путь. Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные шестидесятые». Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества»: «магический реализм» романа. У. Эко «Имя Розы»: постмодернизм.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
----	--	---	--	---	--	--

90	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий оттепели. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Повести о войне 1940 – 1970-х гг.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.		
91	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. «Оттепель» (1953 – 1964 гг.)	1	«Оттепель» (1953 – 1964 гг.) – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историколитературный контекст.		
92	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»	1	«Деревенская» проза в современной литературе. Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь конспектировать лекцию учителя.		
93	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Проза В. Распутина.	1	Повести «Горит село, горит родное», «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».	Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.		
94	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Характеры и сюжеты В.М. Шукшина	1	В.М. Шукшин: жизненный и творческий путь. Произведения Шукшина: характеры и сюжеты.			

95	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. А. Вампилов и литературный перекресток 1960 – 1970-х гг.	1	Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
96	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Крест бесконечности В.П. Астафьева	1	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать смысл названия, проблематику произведения, смысл образов-символов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением.		
97	Ф.А. Абрамов. «Лейтенантская» проза – окопная земля	1	«Лейтенантская» проза – окопная земля. На войне остаться человеком.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять в тексте нравственноидеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
98	Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Последние залпы»	1	Жизненный путь. Участие в Великой Отечественной войне. Произведения Ю.В. Бондарева.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять в тексте нравственноидеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним		

99	К. Воробьёв «Убиты под Москвой» В. Кондратьев «Сашка» Е. Носов «Усвятские шлемоносцы»	1	Жизненный путь писателей. Произведения Великой Отечественной войны.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение.		
100	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. А. Битов. В. Маканин.	1	Ю. Трифонов: «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» и новый персонажный ряд городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.		
101	«Историю как книгу приоткрой...» Историческая романтика 1960 – 1980-х гг. От реализма к постмодернизму	1	Исторический роман. Романы В.С. Пикуля. Специфическая сфера историко-революционного романа. Реализм и постмодернизм. Романы и повести В. Пелевина.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст.		
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (1 час)						
102	Итоговый урок. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	1	Подведение итогов года.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля автора. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и		

				грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
--	--	--	--	---	--	--